CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

Tra i venti nuovi talenti dell'arte in gara anche la pugliese Martina Cassatella

Premio Cairo, si va verso l'epilogo

La 24esima edizione del Premio Cairo, organizzato dal mensile *Arte* di Cairo editore, diretto da Michele Bonuomo, sta per entrare nella fase finale che culminerà con la serata di premiazione lunedì 13 ottobre al Museo della Permanente di Milano. A seguire, la mostra delle opere inedite dei 20 giovani artisti finalisti di quest'anno (selezionati dalla redazione di *Arte*) sarà aperta al pubblico dal 14 al 19 ottobre.

«C'è un motivo conduttore che attraversa i lavori - commenta Bonuomo - caratterizzati in prevalenza da una disciplina pittorica che non si propone però come compiaciuta e disimpegnata comfort zone, bensì come dispositivo linguistico che crediamo meglio interpreti pensieri, passioni e preoccupazioni generati dai tempi inquieti che tutti siamo costretti a vivere. L'aggressione del corpo, il bisogno di dare forma e contenuto a un'intimità messa ai margini, la Natura e le violenze perpetrate nei confronti di essa, una disumanità crescente generata da conflitti sanguinosi e da incontrollabili poteri finanziari e ipertecnologici stanno alimentando l'idea che l'arte, in qualunque forma oggi si manifesti, sia strumento imprescindibile di resistenza. E di speranza». Tra i 20 finalisti, una giovane pugliese: Martina Cassatella, nata nel 1996 a San Giovanni Rotondo, diplomata all'Accademia di Brera a Milano, vive e lavora a Milano. Ha tenuto mostre in Italia e all'estero in spazi privati e pubblici tra cui Palazzo Hercolani di Bologna. Nei suoi dipinti la luce e la gestualità come forma primordiale e cammino iniziatico evocano una sorta di mondo perduto che riaffiora alla memoria. Mani che filtrano la luce solare, che si raggruppano tra filamenti scintillanti oppure custodiscono bagliori, popolano atmosfere notturne e silenti, quasi fossero magici microcosmi densi di energia. È esemplare la serie «Catturare le lucciole» (2024-2025), dove alcune mani tentano d'imprigionare con delicatezza i piccoli insetti luminosi.

Tra i finalisti, la pugliese Martina Cassatella

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato