

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Twnews.it	20/11/2019	<i>PREMIO CAIRO A NAMSAL SIEDLECKI: UN PONTE TRA ITALIA E USA</i>	2



< ITALY

TRUSTED CORRIERE DELLA SERA

Premio Cairo a Namsal Siedlecki: un ponte tra Italia e Usa

La ventesima edizione del Premio Cairo, la prima che vedeva schierati dieci artisti stranieri di fianco a dieci italiani under 40, è andata a uno scultore dal doppio passaporto. Namsal Siedlecki è nato a Greenfield (Stati Uniti) nel 1986 da papà americano di origine polacca e mamma italiana. Vive a Seggiano (nella provincia di Grosseto), ha un gallerista a Roma (le sue opere oscillano dai 2 ai 10 mila euro) e andrà a Miami Art Basel. La giuria del premio, presieduta da Patrizia Sandretto Re Rebaudengo e composta da Mariolina Bassetti (Presidente Christie's Italia), Gabriella Belli (direttore, Muve di Venezia), Luca Massimo Barbero (direttore, Fondazione Cini), Andrea Viliani (direttore, Madre di Napoli), Gianfranco Maraniello (direttore, Mart di Rovereto) e dal maestro Emilio Isgrò, ha scelto la sua opera intitolata Teste (Trevis Maponos) perché in questi tre busti «la memoria di miti antichi si fonde plasticamente con i riti di consumo contemporanei, facendo della scultura un rinnovato processo alchemico». A lui va un premio di 25 mila euro e la copertina del prossimo numero di «Arte», il mensile della Cairo editore diretto da Michele Bonuomo.

Da sinistra: Urbano Cairo; il vincitore del Premio Cairo, Namsal Siedlecki; il direttore di «Arte» (Cairo Editore), Michele Bonuomo (foto LaPresse)

Lavorando con forme organiche, ex voto e oggetti più recenti, Siedlecki — che ha già vinto il Premio Moroso, il Cy Twombly Italian e, quest'anno, il Club Gamec Prize — rielabora in chiave contemporanea luoghi e tempi tra loro distanti. L'opera vincitrice, in rame ossidato ed elaborazione in 3D, «nasce — spiega l'artista — da due desideri di epoche diverse. È, anzitutto, l'elaborazione di un oggetto rituale scolpito in legno di faggio e gettato in una fossa nel 50 a.C., che fu ritrovato negli anni Sessanta ed è custodito nel museo di Clermont-Ferrand. Questa elaborazione avviene usando il rame derivato dalla fusione di parte di quell'8% di monetine gettate nella Fontana di Trevi che vengono ripescate ma non possono essere cambiate e che io ho acquistato — conclude l'artista — in piccolo numero, nel 2000. Due desideri, di due epoche diverse, entrambi gettati in acqua, rinascono in questa mia opera». Pur avendo subito lo stesso processo, le teste appaiono diverse nella colorazione: «Dipende — spiega — dal periodo di immersione nelle vasche di ossidazione».

Siedlecki riflette sulla vita e la morte attraverso la trasformazione della materia. Parte da una posizione concettuale: «L'idea è all'origine del mio percorso». Ha «iniziato a fare l'artista da una decina d'anni, dopo le scuole», racconta, ma non ha compiuto studi artistici particolari. Con il ricavato del premio pensa di «ampliare lo studio».

Il Premio Cairo, giunto alla ventesima edizione, «conferma la validità dell'idea da cui nacque e la volontà di fare dell'arte il luogo dove si abbattano le barriere che il mondo sta alzando», ha affermato il 20 novembre sera, alla premiazione a Palazzo Reale di Milano, Michele Bonuomo. L'assessore alla cultura del Comune di Milano, Filippo Del Corno, ha apprezzato «l'apertura allo sguardo internazionale del premio e l'attenzione verso i più giovani». Il patron del riconoscimento, l'editore Urbano Cairo, «si è detto commosso dell'essere arrivato a vent'anni di premio. Se penso alla prima edizione, il 26 ottobre del 2000, non avevamo il Torino, non c'era La7 né Rcs, ma c'era la voglia di fare qualcosa per l'arte e per i giovani artisti e questo ha portato fortuna a loro ma anche a noi. Magari raddoppiamo con altre idee».

STATISTICS

GENERAL

0
NEWS VIEWED

0
TOTAL USERS

0
ONLINE

LEGAL ISSUES

Denial of responsibility! The World News is an automatic aggregator of the all world's media. In each material the author and a hyperlink to the primary source are specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials, please contact us by email abuse@theworldnews.net. The content will be deleted within 24 hours.

OTHER NEWS

All News

- Germany News
- Great Britain News
- Ukrainian News
- USA News
- Spanish News
- Switzerland News
- Belgium News
- Italy News
- Czech News

Gli altri finalisti erano Bea Bonafini, Guglielmo Castelli, Nataliya Chernakova, Emma Ciceri, Oscar I. Contreras Rojas, Giulia Dall'Olio, Nebojša Despotovic, Irene Fenara, Gao Lan, Teresa Giannico, Délio Jasse, Kensuke Koike, Edson Luli, Andrea Martinucci, Ruben Montini, Maki Ochoa, Greta Pllana, Alessandro Scarabello e Alessandro Teoldi. Nessuno ha presentato video né opere digitali; di contro, molta attenzione al figurativo. Ci sono parse meritevoli di attenzione anche 5092019.jpg, un acrilico di Martinucci molto visionario, e il Mappamondo esploso in vinile con neon dell'albanese Luli. NAssenti opere di taglio politico se non quella dell'angolano Jasse, con manifesti di Lotta Continua. Tra i non compresi nei venti finalisti da segnalare Trova l'eguale di Enrico Lavizzani e Incerta condicio D-4053 di Emanuela Casagrande.

Tutte le opere di questa edizione, insieme alle vincitrici delle precedenti diciannove (tra le quali quelle di Luca Pignatelli, Bernardo Siciliano, Matteo Basilè e Masbedo), rimarranno esposte nelle sale del Palazzo Reale sino al 27 novembre (ingresso gratuito).

L'evento

La prima edizione del Premio Cairo si svolse il 26 ottobre del 2000 alla Posteria di Milano. Sono stati 41 gli artisti passati dal Premio lanciato da Urbano Cairo che hanno successivamente esposto alla Biennale di Venezia. Questa ventesima edizione è stata vinta da Namsal Siedlecki con la scultura Teste (Trevis Maponos). Siedlecki è nato nel 1986 a Greenfield negli Stati Uniti ma cresciuto in Toscana e lavora in una casa-atelier sul Monte Amiata. Tutte le opere di quest'edizione, insieme alle vincitrici delle precedenti 19, rimarranno esposte nelle sale di Palazzo Reale di Milano sino a mercoledì 27 novembre

SOURCE https://www.corriere.it/cultura/19_novembre_20/premio-cairo-namsal-sied...

Like 212K

- Poland News
- Sweden News
- Netherlands News
- Denmark News
- Colombian News
- Russian News
- Austrian News

OTHER NEWS

- Trema la terra in Valtellina: scossa di terremoto di magnitudo 2.7
0:0 Comments
- La teoria di Corrado Augias: "Essere di destra è facile, essere di sinistra è più difficile"
0:0 Comments
- Hong Kong, gli Usa sfidano la Cina: Trump verso firma legge a sostegno diritti umani
0:0 Comments
- Black Friday della pizza frita a Napoli: per tutto il giorno a 1 euro
0:0 Comments
- Antonia Dell'Atte dalla Balivo si commuove per le belle parole del figlio
0:0 Comments
- I "Goonies" tornano al cinema dal 9 all'11 dicembre
0:0 Comments
- Si ferma la cordata Fs-Atlantia. Alitalia verso l'ottavo rinvio
0:0 Comments
- Mattarella: "Non abbassare la guardia nella tutela dei minori"
0:0 Comments
- Conte: "Da Salvini sovranismo da