

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Artribune.com	28/11/2012	<i>LOREDANA DI LILLO, TRA STORIA E MEMORIA</i>	2

[HOME](#) | [IL PROGETTO](#) | [CHI SIAMO](#) | [PUBBLICITÀ](#) | [ABBONAMENTI](#) | [PARTNERS](#) | [MOBILE](#) | [NEWSLETTER](#) | [CONTATTI](#) | [RSS](#)



BORSE IN PROMOZIONE
-20%  [Scopri ora](#)

[ATTUALITÀ](#) | [REPORT](#) | [TRIBNEWS](#) | [TELEVISION](#) | [MAGAZINE](#) | [CALENDARIO EVENTI](#) | [INAUGURAZIONI](#) | [COMMENTI](#)



[ARCHITETTURA](#) | [CINEMA](#) | [DESIGN](#) | [DIDATTICA](#) | [DIRITTO](#) | [EDITORIA](#) | [FOTOGRAFIA](#) | [FUMETTI](#) | [MERCATO](#) | [MUSICA](#) | [NEWMEDIA](#) | [TEATRO](#) | [TURISMO](#)

NEWSLETTER

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

MEMORIA | PROGETTO DI MEMORIA

CORSO A CURA DI FRANCESCO MOSCHINI

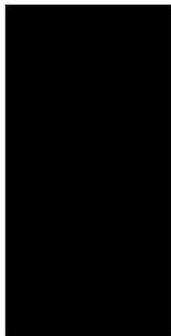
Loredana Di Lillo, tra storia e memoria

CERCA

[cerca →](#)

[privacy policy](#)

iscriviti



AFC-MONITORE

NOVEMBRE 2012

OTTOBRE 2012

SETTEMBRE 2012

AGOSTO 2012

LUGLIO 2012

GIUGNO 2012

MAGGIO 2012

APRILE 2012

MARZO 2012

FEBBRAIO 2012

GENNAIO 2012

DICEMBRE 2011

NOVEMBRE 2011

Incontriamo Loredana Di Lillo che, di ritorno dalla sua residenza newyorchese presso l'ISCP è diventata subito protagonista in patria con la vittoria del Premio Cairo. Un'artista poliedrica ma estremamente coerente nella sua ricerca che, nel panorama italiano, mostra uno sguardo e un'attitudine non comune.

Scritto da [Maria Teresa Annarumma](#) | giovedì, 22 novembre 2012 · 17 commenti

Print PDF Email



Loredana Di Lillo - Double eye - 2012 - l'opera vincitrice del Premio Cairo 2012

Nel tuo lavoro vedo chiara una tensione speculativa tesa tra memoria personale e storia. Come rapporti la tua ricerca con la tua memoria personale? Cerchi di dimenticare o di ricordare?

Non credo di aver mai posseduto una profonda memoria personale e tendo anche a pensare che descriverla o ricordarla potrebbe apparire irrilevante. Più che un rapporto con la mia memoria personale, penso di avere un rapporto stretto con le immagini legate al ricordo, qualcosa di evanescente, che improvvisamente diventa meno sfocato. A quel punto posso mettere insieme un colore verde della mia infanzia con il giallo paglierino di una farfalla Macaone; una brusca immagine con qualcosa che affiora a zig zag.

Non ho mai cercato di dimenticare e la parola ricordare risuonerebbe un po' troppo nostalgica. Preferirei dire riportare, riscrivere o parlare di una certa ritenzione delle immagini. Qualcosa che va un po' più in là del raccontino dei fatti miei, ma che è anche molto vicino alla storia intima di tutti noi.

Quando tu parli di tensione tra memoria personale e storia, io aggiungerei: una tentazione che il mio occhio ha nel cercare di riconciliare e documentare, una visione sfuggente tra sogno, arte e realtà.

La relazione tra memoria e storia è più dialogante o interlocutoria?

Esiste un ponte dove incontri la storia, la verità e la finzione. Tu puoi giocare con le diverse varianti.

Artribune

SPECIALE ROMA EUROPA 2012



SCOPRI IL

ROMA EUROPA
FESTIVAL 2012
ALL THAT WE CAN DO 26.9 • 25.11

THE NEWS



Ma davvero siamo tutti metafisici? È la Germania a studiare la persistenza dell'aura dechirichiana nel contemporaneo italiano: su Artribune le immagini della mostra

0



Metti un appartamento al centro di Milano. In Via Gaffurio 8, per esempio. E metti dentro tre artisti a disegnare. Il risultato si chiama Gaff e il primo ospite è Andrea

0



Indie o Hindie? A Roma dieci giorni di Bollywood Film Meeting, per dire, semmai non vi foste convinti, che il cinema del sesto continente non è fatto solo di B-Movies

0



Il tempio del ritratto a Londra. Alla National Portrait Gallery sono in mostra, fino a febbraio, le sessanta opere selezionate per il Taylor Wessing Prize. Tutti gli

0



Rinvia l'asta Tirrenia, il Ministero ci deve pensare. Ma Blindarte infiamma comunque Napoli con la sua vendita di arte moderna e contemporanea: brillano Ontani e

1



Ecco i primi inviti al Padiglione Italia (non) dati dalla viva voce di Pietromarchi. Che non sceuone un nome: ma a volte un silenzio o una smentita valgono più di mille

4



Lo Strillone: per salvare la cultura non basta il PD, affondo di Settis su Pubblico. E poi Elton John pro Ai Weivei, i colori delle emozioni, Leonardo in tour...

0

